

CASTING DOMINO'S PIZZA

ESTE CONTENIDO ES CONFIDENCIAL Y NO ESTÁ PERMITIDA SU LIBRE DIFUSIÓN.

MATERIAL A SUBIR EN EL LINK PARA TODOS

Fotos y videos con buena luz por favor.

01 FOTO DE PRIMER PLANO foto en horizontal en primer plano (desde el pecho más o menos). Media sonrisa.

02 FOTO DE CUERPO ENTERO, en vertical.

03 BREVE PRESENTACIÓN grabada en HORIZONTAL (no saltarse ningún paso) desde la cintura aproximadamente.

- NOMBRE Y APELLIDOS (no decir la edad) y la AGENCIA que les representa para este proyecto. Perfiles, manos y una vuelta. Decir si son actrices/actores, modelos o a qué se dedican (expresarlo en un par de líneas)
- Decir si están disponibles para fechas de rodaje y todas las fechas si han rodado para esta marca o la competencia en 2024 y 2025.
-

MATERIAL A SUBIR Y LINK PARA SUBIR EL MATERIAL ESPECÍFICOS PARA CADA PERSONAJE

CIENTÍFICO LÍDER DEL EQUIPO - EDAD 40-60

Look americano, su apariencia te da a entender que es el jefe.

Si tiene, ponerse en el casting un vestuario que ayude: ejemplo: una camisa blanca o azul (color típico de oficina), con una bata de científico si es que tienen. En caso de no tener, con la camisa está ok.

Look internacional, con personalidad y un poco toque de genios locos y excentricos, que dé la sensación de que Domino's ha realizado su propio "Proyecto Manhattan" y traído a las mejores mentes del mundo para convertir la Burger en Pizza.

ACTING 1:

- Plano medio, desde la cintura. Está haciendo un experimento, muy serio, concentrado, tomando notas del resultado. El experimento consiste en que han puesto una caja de hamburguesa delante de una apisonadora y están esperando el resultado. Quizás les vemos acabando de poner bien o corregir la posición de esa caja en frente de la apisonadora. El/la científico/a observan, están expectantes de ver el resultado, incluso hay un poco de tensión por ver lo que pasa. En cuanto pasa la apisonadora, la caja se transforma en una caja de pizza de Domino's perfecta. El/la científico/a reacciona a eso con una expresión de satisfacción, orgulloso del resultado. Esa reacción es muy importante. Quizás lo acompaña con un gesto de "Eureka" o haciendo un gesto con el puño, sutil, de "lo conseguimos".
-

ACTING 2:

- Para este acting, si tienen gafas, pueden usarlas. En caso de no tener, puede hacerse sin, no es problema ni condiciona el casting.
- El/la científico/a coge con unas pinzas unas lonchas de pepinillo y los analizan, los pueden mirar de cerca, con lupa... Jugar un poco a ser científicos superprofesionales aunque con un punto de excéntricos en sus experimentos.. Pueden tb tomar notas.



CIENTÍFICA LOOK EXTRANJERO NÓRDICA/PELIRROJAS O ASIÁTICA - EDAD 30-40

Es una chica muy seria en su trabajo pero por sus reacciones al espectador le tiene que soltar una sonrisa, con personalidad y un poco toque de genios locos y excéntricos, que dé la sensación de que Dominó's ha realizado su propio "Proyecto Manhattan" y traído a las mejores mentes del mundo para convertir la Burger en Pizza.

Si tiene, ponerse en el casting un vestuario que ayude: ejemplo: una camisa blanca o azul (color típico de oficina), con una bata de científico si es que tienen. En caso de no tener, con la camisa está ok.

ACTING 1:

- Plano medio, desde la cintura. Está haciendo un experimento, muy serio, concentrado, tomando notas del resultado. El experimento consiste en que han puesto una caja de hamburguesa delante de una apisonadora y están esperando el resultado. Quizás les vemos acabando de poner bien o corregir la posición de esa caja en frente de la apisonadora. El/la científico/a observan, están expectantes de ver el resultado, incluso hay un poco de tensión por ver lo que pasa. En cuanto pasa la apisonadora, la caja se transforma en una caja de pizza de Domino's perfecta. El/la científico/a reacciona a eso con una expresión de satisfacción, orgulloso del resultado. Esa reacción es muy importante. Quizás lo acompaña con un gesto de "Eureka" o haciendo un gesto con el puño, sutil, de "lo conseguimos".

-

ACTING 2:

- Para este acting, si tienen gafas, pueden usarlas. En caso de no tener, puede hacerse sin, no es problema ni condiciona el casting.
- El/la científico/a coge con unas pinzas unas lonchas de pepinillo y los analizan, los pueden mirar de cerca, con lupa... Jugar un poco a ser científicos superprofesionales aunque con un punto de excéntricos en sus experimentos.. Pueden tb tomar notas.



CONDUCTOR DE APISONADORA, EDAD 25-40 -

Look más cercano a obrero de la construcción que científico, look español. Un poco “dejado”.

Es como si fuera un repartidor de Dominos convertido a Científico.

Si tiene, ponerse en el casting un vestuario que ayude: ejemplo: una camisa blanca o azul (color típico de oficina), con una bata de científico si es que tienen. En caso de no tener, con la camisa está OK. PERO SU ACTITUD Y LA MANERA DE VESTIR ES UN POCO “DEJADA”.

ACTING 1:

Es un conductor de obra, operario de maquinaria pesada, medio repanchingado, tiene una actitud rutinaria, más “brutote”, casi con un palillo en la boca. No está concentrado en su acción.

Lo vemos sentado en el asiento de la apisonadora, conduciéndola, medio repanchingado. Su acción es la de apostar una caja de hamburguesa que está en el suelo. La mira por la ventanilla, un poco pasota, y da a la palanca y le pasa por encima.

SITUACIÓN FAMILIA

Familia tirando a rasgos de comedia española

- padre y madre en torno a 45-50,
- 2 hijos adolescentes (hijo y hija) **de 18 años cumplidos por temas legales pero que parezcan más peques**. Look modernete.

-

ACTING 1 (para todos)

Están sentados en el sofá de casa en familia, con la cara de pizza y cogen un trozo de manera muy natural, y se comen un trozo de pizza como en el spot como en este spot (... segundo) , disfrutando de la pizza, en plan **“MMMmmmmmmmm”**. Todos comiendo haciendo MMMM, ojos cerrados y disfrutando. Natural, pero que les encanta.

La madre después de comer dice: “¡HUELE Y SABE A BURGUER DE VERDAD!”

Y justo después de comer y de que la madre diga eso y se vuelven en 2d (planos como una hora de papel) y se miran a ellos mismos rápido las piernas y los brazos en plan **“¿qué nos ha pasado?”** y **luego a cámara con cara de circunstancias**. (No olvidarse estos dos momentos en negrita).

Información importante gestión de la aplicación Callback Studios.

A continuación, vamos a guiarte por la nueva aplicación Callback Studios para que puedas gestionar todo tu material y citas en tu área privada.

Presencial

Cuando vayas a completar la ficha para inscribirte en el casting presencial al que asistes tendrás que elegir la cita que mejor te convenga y completar la ficha con tus datos, al finalizar envías tu candidatura y automáticamente te habrá llegado un mail, a la dirección de correo que indicaste, confirmando la cita y facilitándote tus datos de acceso para gestionar tus citas. Desde tu propia área privada podrás administrar tus citas y archivos subidos.

Presencial con subida de material

En el caso de presencial en ese primer paso también concretaras la cita a la que asistirás al casting junto con la información que se solicita y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material (hay castings presenciales que también lo requieren).

En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte) junto con los datos de acceso para gestionar tu área personal y ahí terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizarla debido a que ya tienes una con tu DNI. Todo lo gestionarás mediante tu área personal.

Seftape

En el caso de Seftape, en ese primer paso, facilitarás la información que se solicita para el casting y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material. En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado o la pagina se te haya borrado, recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte, junto con los datos de acceso para gestionar tu área personal y ahí terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizarla debido a que ya tienes una creada. Todo lo gestionarás mediante tu área personal. Si el director/a hubiera solicitado realices mas personajes podrás acceder a una nueva candidatura con tu mismo email lo único que como podrás ver los personajes ya realizados no te aparecen como opción.

Cualquier consulta no dudes en escribirnos a casting@callbackstudios.com