

Produccion Company: Lee Films
Dir de Casting: Mercè Ramos
IG: mercaremoscasting.

ACTINGS POR PERSONAJE

Estas escenas son confidenciales y esta prohibida su difusión para otro propósito que no sea preparar la prueba para la que has estado seleccionado.

SPOT CONCIERTO - Personaje de padre y madre

ACTING DEL PADRE

Hay que representar este guión. Abajo describo las acciones de manera más específica:

Guión:

Vemos cómo el papá va con su hija de unos 6 años dormida en sus brazos. Están en el ascensor de vuelta a casa.

Vemos en ese momento que el padre y la hija llevan camiseta con lentejuelas de esta estrella pop.

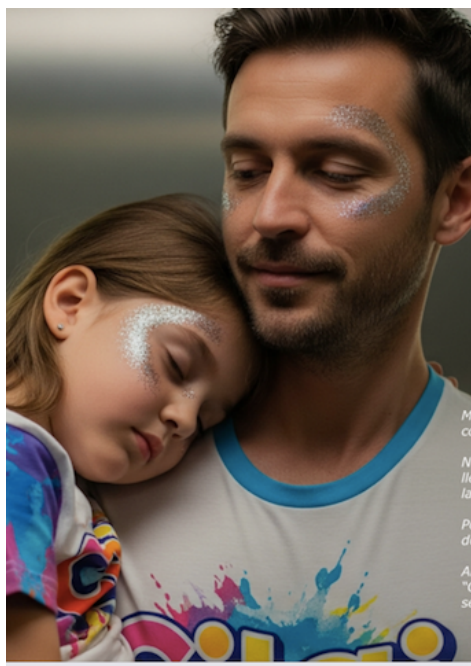
*Su hija se despierta un poco y muy somnolienta le dice un “**gracias**” “**grazie**” al padre en el oído y le abraza un poco más fuerte.*

*El padre le susurra, “**de nada**” “**prego**”*

ACTING 1 PADRE:

Está dentro del ascensor con su hija en brazos. No es necesario que llevé a una niña realmente en brazos para el acting, se los puede imaginar.

La hija está dormida en brazos de él y están subiendo por el ascensor. Él está como cansado (porque viene de un concierto con su hija además de haber pasado el día trabajando, esos esfuerzos que hacen los papás por sus hijos/as). De repente ve su reflejo en el espejo del ascensor, y hay algo medio divertido en lo que ve porque **está medio maquillado, con la camiseta de la estrella del pop que le gusta a su hija de 6 años, la purpurina en la cara...** y hay una mezcla de satisfacción de que lo hace por su hija y una sorpresa de verse así. **Queremos ver qué reacciones se le pasan al actor por la cabeza la verse así, los pensamientos que le pueden venir a la cabeza sin hablar.**



En ese momento se imagina que su hija le dice “GRACIE”, y el padre le responde **con un gesto**, que significa un “DE NADA”,

Acabamos la escena cuando se abren las puertas y el papá sale con cuidado con la niña en brazos saliendo del ascensor pero sin hablar. Todo con mucha ternura y cuidando sus movimientos para que no se despierte.



ACTING 2 PADRE:

Hacer solo la escena desde un poco antes que la niña le dice “GRACCE” pero ahora cuando la niña le dice GRACIAS, él le contesta con un “**PREGO**” (en italiano).”

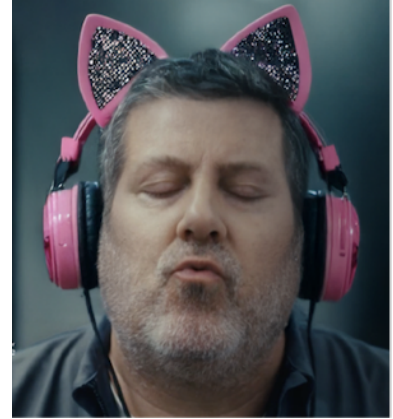
Acabamos la escena cuando se abren las puertas y el papá sale con cuidado con la niña en brazos saliendo del ascensor.

ACTING 3 PADRE:

Está en la habitación de la niña. Su hija se ha quedado dormida con los cascos puestos.

El acting del actor, es ver como el papá ve a la hija que se ha quedado dormida con los cascos, la mira con ternura, y le quita los cascos con mucho cuidado para que se despierte.

En ese momento decide ponérselos él (aún suena música pop en ellos, lo que escuchaba la pequeña) y se va cantando hacia su habitación de una manera que, desde fuera, es medio graciosa.



ACTING DE LA MADRE

La madre sale poco, tiene poca presencia. Pero nos interesa mucho ver su ternura, la realidad de una madre que ve llegar a su hija dormida en brazos del papá y eso le da mucha ternura.

ACTING:

Abre la puerta de la entrada de la casa y saluda a ambos con un gesto (la niña está dormida, para no despertarla) y le hace una caricia a la niña y se les queda mirando tiernamente como se van a la habitación de la peque para acostarla. **La mirada es lo más nos interesa.**

SPOT CORREDORAS - Personaje de corredora 1 y corredora 2

Las actrices tienen que hacer el casting de los dos personajes, ese es su casting (el 1 y el 2).

Hay que representar este guión. Abajo describo las acciones de manera más específica:

Guión:

Vemos a Sofía en la puerta de su portal (no se está mojando), es muy temprano y está lloviendo. Va vestida de corredora. Sofía mira impaciente a un lado y a otro. De repente ve que viene otra mujer calada pero también preparada para correr.

Las dos se saludan efusivamente y comienzan a correr. Anna hace un gesto como de “madre mía la que nos está cayendo” mientras se agarra el borde inferior de la camiseta y lo escurre. Cuando ve que Sofía la está mirando, Anna disimula y sonríe.

ACTING 1 (Chica 1:Sofía)

En este acting nos interesa ver la “espera”, mira el reloj, a un lado y al otro y no llega, mira el cielo y ve cómo cae la lluvia... nunca se fastidia del todo pero en algún punto vemos cómo va

perdiendo la esperanza de que su amiga llegue. Empieza con expectativa de que van a correr, pero a medida pasa el tiempo se va dando cuenta que llueve mucho y su amiga no parece que vaya a venir, así eu vamos viendo en su cara que se está convenciendo que no irá a correr.

Ella tiene unas llaves en la mano y cuando se da la vuelta para irse, se da la vuelta resignada... Y en ese momento oye un silbido en el que reconoce a su amiga (sabe que su amiga silba así), la conoce bien) y al oírlo la esperanza que había perdido de ir a correr le vuelve al cuerpo **sin exagerar**, solo es que su amiga llegó y eso le cambia la cara.

Hay que representar este guión. Abajo describo las acciones de las dos corredoras casi no hagan, no son profesionales de correr, lo hacen como hobby. Que sean distintas en cuanto a look.

Se van a mojar porque corren bajo la lluvia.

Que prueben silbar con los dedos.

Que ambas hagan los dos roles.

ACTING 2 (Chica 2:Anna)

Arrancamos el acting con un Silbido con los dedos en la boca (ver fotos adjuntas). Si la actriz no sabe hacerlo no importa, que haga el gesto y luego por postproducción le pondrán ese sonido.

Viene corriendo, vestida de deporte para ir a correr. Viene con el pelo mojado de la lluvia (si se lo puede mojar para el casting mejor que mejor). Le hace un gesto (no habla) a su amiga de **“habíamos quedado en esto”** y luego otro de **“venga vamos, un gesto con la mano”**, Anima a su amiga a salir a correr con la lluvia, que no les importa nada.

Al final de ese casting puede decir tb en italiano: **¿Dove stai andando?** (Dónde vas?)

SPOT PELUQUERÍA - Personaje de CLIENTA (Se llama Giorgia, de unos 35-40 años) y de Marisa (la peluquera, de unos 40-45 años)

Las actrices tienen que hacer el casting de los dos personajes, ese es su casting (el 1 y el 2).

Hay que representar este guión. Abajo describo las acciones de manera más específica:

Guión

Vemos a Giorgia (una chica de alrededor de los 30 años) sentada en la butaca de su peluquería.

Revisa el móvil mientras la cortan el pelo.

Y vemos tb a la peluquera Marisa, que es la peluquera que mientras le corta el flequillo se asoma disimuladamente para echar un ojillo al móvil de Giorgia.

Vemos como la app reacciona a la mirada indiscreta ocultando el saldo. Giorgia mira a través de espejo a la peluquera...y la descubre.

ACTING PELUQUERA- (mujer 40 45 años) - MARISA

Marisa está terminando de cortar las puntas y agarra el secador, le habla de cualquier cosa. Esas frases si tienen que ser en italiano, algo mundano, por ejemplo preguntarle por el último viaje que ha hecho Giorgia:

- Com'è stato il tuo ultimo viaggio? Visiti sempre posti fantastici.

Mi ricordo l'anno scorso. Ci pensavo da mesi...

(¿Qué tal tu ultimo viaje? Siempre vas a lugares fantásticos.

Recuerdo el del año pasado, estuve pensando en ese viaje meses...)

Y en la última frase , mientras le seca el cabello, le quiere como espiar el móvil, un poco *cotilla*.

Así que cambia el eje de su mirada y mira el móvil de la clienta al mismo tiempo que le está secando el cabello. Así que a la vez le está revisando el teléfono y secándole el cabello. Pero a final del secado se le desvía un poco el secador porque está más por el móvil.

Pero enseguida se da cuenta de que la cliente le ha pillado, y la peluquera no lo quiere disimular del todo, si no que le hace un gesto a través del espejo que significa **“bueno, me lo pusiste fácil”** y se ríe un poco con complicidad con la clienta. Y eso habla de la relación de ellas, como que ya había una relación previa y no es la primera vez que pasa, tantos años compartiendo cortes de pelo tienen una amistad.

ACTING CLIENTA- (mujer 30-40 años) - GIORGIA

Ella está hablando con la peluquera de algo mundano (cómo le fue su último viaje o comentaron que se enteró que la peluquera se mudó...)

Ejemplo:

- Sono stato nelle isole greche, meravigliose. Santorini è stata la migliore, anche se era molto affollata la settimana scorsa...)

(Fui a las islas griegas, maravillosas. La mejor Santorini, aunque la última semana se llenó de gente...)

Y por el espejo ve que la peluquera le está espiando el celular. A Giorgia eso le causa un poco de gracia. El modo discreto de la app de BBVA se activa. Ella sigue conversando, se acomoda el cabello, Pero algo cambia en el mood de Giorgia porque se dio cuenta de que le miraba el móvil.

Enseguida mira a la peluquera Marisa a través del espejo. Giorgia reacciona con una sonrisa y le hace un pequeño gesto de *“aiiiiiiii, eso de ser tan cotilla no lo vas a cambiar nunca, eh...”* Le causa gracia en el fondo. Incluso le puede mostrar el móvil a la peluquera, ya que está modo discreto. y no se ve ningún dato.

Estamos dando varias indicaciones al final, pero en realidad siguiendo el guión y las indicaciones que os damos, podéis improvisar un poco el final del guión teniendo en cuenta que es humor pero sutil, nada drama, nadie se enfada, son clienta y peluquera pero tienen una amistad forjada hace años.

Muchas gracias y suerte

Mercè

Información importante gestión de la aplicación Callback Studios.

A continuación, vamos a guiarte por la nueva aplicación Callback Studios para que puedas gestionar todo tu material y citas en tu área privada.

Presencial

Cuando vayas a completar la ficha para inscribirte en el casting presencial al que asistes tendrás que elegir la cita que mejor te convenga y completar la ficha con tus datos, al finalizar envías tu candidatura y automáticamente te habrá llegado un mail, a la dirección de correo que indicaste, confirmando la cita y facilitándote tus datos de acceso para gestionar tus citas. Desde tu propia área privada podrás administrar tus citas y archivos subidos.

Presencial con subida de material

En el caso de presencial en ese primer paso también concretaras la cita a la que asistirás al casting junto con la información que se solicita y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material (hay castings presenciales que también lo requieren).

En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte) junto con los datos de acceso para gestionar tu área personal y ahí terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizarla debido a que ya tienes una con tu DNI. Todo lo gestionarás mediante tu área personal.

Seftape

En el caso de Selftape, en ese primer paso, facilitarás la información que se solicita para el casting y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material. En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado o la pagina se te haya borrado, recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte, junto con los datos de acceso para gestionar tu área personal y ahí terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizarla debido a que ya tienes una creada. Todo lo gestionarás mediante tu área personal. Si el director/a hubiera solicitado realices mas personajes podrás acceder a una nueva candidatura con tu mismo email lo único que como podrás ver los personajes ya realizados no te aparecen como opción.

Cualquier consulta no dudes en escribirnos a casting@callbackstudios.com