

GUIÓN IBERIA - ACTING VIAJEROS

NECESIDADES - TIPO DE PLANO

Necesitaríamos que se grabe un vídeo del acting y en horizontal y que lo suba al link que os hemos enviado.

Necesitamos que suba al link una PRESENTACIÓN Y EL ACTING correspondiente al personaje (veréis las indicaciones al final de este documento).

PERFIL

VIAJERO/A DEL VUELO

CONTEXTO

Clara es una niña que nació en Madrid pero ahora vive con su familia muy lejos de España, en Boston (con sus padres y su hermano pequeño, que es un bebé). Estas navidades van a viajar a Madrid para ver a sus abuelos, que hace un montón de tiempo que no ve y tiene muchas ganas de verles y abrazarles. En el vuelo su hermano se pone a llorar desconsoladamente... Y Clara, que es una niña muy sensible e intuitiva y puede entender que su hermanito está molestando al resto de los viajeros del vuelo, decide hacerse cargo de la situación levantándose de su asiento y yendo al control donde tiene un pequeño micro para contarles a todos los pasajeros del vuelo su situación. Clara se toma su tiempo para mirar a los pasajeros, conectar con ellos en cada una de las frases que dice y consigue incluso emocionar a algunos de ellos. Ella lo hace desde la inocencia y frescura, pero tiene tanto magnetismo que consigue captar la atención de todos y emocionarles.

Hola, soy Clara. Y el niño que está llorando sin parar es mi hermano Mateo. Perdonad, pero es que es muy pequeño... Vamos a pasar las Navidades con mis abuelos, que viven en Madrid. Están un poco lejos.

¿Sabéis qué? Mateo aún no conoce a los abuelos. Seguro que por eso está llorando, está nervioso. No os preocupéis, en cuanto vea por la ventanilla del avión que llegamos a España va a dejar de llorar. Espero que le perdonéis...

¡Buen viaje!

VIDEO 1: PRESENTACIÓN

Breve presentación: En un plano medio, a cámara, di tu NOMBRE Y APELLIDOS, AGENCIA (si tienes), y CONFIRMA QUE TIENES DISPONIBILIDAD.

Luego das tus perfiles (te pones de un perfil y de otro y finalmente enseñas tus manos por ambos lados).

VÍDEO 2: ACTING

Aquí he grabado el audio del texto de la niña por si os ayuda a reaccionar, lo podéis usar o no, como queráis, yo lo hago por ayudar:

Necesitamos ver las reacciones en un mismo acting mientras vives toda la secuencia y escuchas el monólogo de la niña: [LINK AUDIO](#)

EL VIAJERO/A está sentado en su asiento del avión, el avión todavía no ha despegado, cuando ve entrar a una familia con niña de 8 años y bebé, algo escandalosos. Lo primero

que hace el viajero/a al verles es **pedirle al Universo (con un gesto sutil), que no les toque cerca de su asiento...** Pero justo, les toca súper cerca, cosa que bueno, lo **tiene que aceptar.**

Al momento, el bebé se pone a llorar. Al viajero **le molesta el llanto del bebé, pero le da palo quejarse...** porque sabe que no es algo que dependa de nadie, así que se aguanta, aunque claramente, **en su gesto, aunque sutil, se ve que no lo soporta....**

En ese instante **escucha la voz de la niña**, que es su hermana, y que empieza a soltar **su monólogo...** **Le da ternura el discurso de LA NIÑA**, le hace dibujar una **leve sonrisa**, incluso el/la que lo sienta puede hasta **reírse para sí mismo** (en plan... es que esta niña es una monstruita maravillosa que ha logrado emocionar a todo el avión).

Espero que haya quedado todo claro y que toda esta info ayude para la prueba.

GUIÓN IBERIA - ACTING PADRES

NECESIDADES - TIPO DE PLANO

Si viene al casting presencial, aquí explicamos una idea de cómo va a ser el acting y el contexto, que se lo mire y así ya viene con el acting entendido.

Si por lo que sea le hemos pedido un selftape, necesitamos que suba al link que os hemos facilitado una PRESENTACIÓN Y EL ACTING correspondiente al personaje que le hemos adjudicado.

Veréis las indicaciones al final de este documento.

PERFIL

PADRE Y MADRE

CONTEXTO

Clara es una niña que nació en Madrid pero ahora vive con su familia muy lejos de España, en Boston (con sus padres y su hermano pequeño, que es un bebé). Estas navidades van a viajar a Madrid para ver a sus abuelos, que hace un montón de tiempo que no ve y tiene muchas ganas de verles y abrazarles. En el vuelo su hermano se pone a llorar desconsoladamente... Y Clara, que es una niña muy sensible e intuitiva y puede entender que su hermanito está molestando al resto de los viajeros del vuelo, decide hacerse cargo de la situación levantándose de su asiento y yendo al control donde tiene un pequeño micro para contarles a todos los pasajeros del vuelo su situación. Clara se toma su tiempo para mirar a los pasajeros, conectar con ellos en cada una de las frases que dice y consigue incluso emocionar a algunos de ellos. Ella lo hace desde la inocencia y frescura, pero tiene tanto magnetismo que consigue captar la atención de todos y emocionarles.

Hola, soy Clara. Y el niño que está llorando sin parar es mi hermano Mateo. Perdonad, pero es que es muy pequeño... Vamos a pasar las Navidades con mis abuelos, que viven en Madrid. Están un poco lejos.

¿Sabéis qué? Mateo aún no conoce a los abuelos. Seguro que por eso está llorando, está nervioso. No os preocupéis, en cuanto vea por la ventanilla del avión que llegamos a España va a dejar de llorar. Espero que le perdonéis...

¡Buen viaje!

VIDEO 1: PRESENTACIÓN

Breve presentación: En un plano medio, a cámara, di tu NOMBRE Y APELLIDOS, AGENCIA (si tienes), y CONFIRMA QUE TIENES DISPONIBILIDAD Y SI ACEPTARÍAS O NO TARIFA DE SECUNDARIO..

Luego das tus perfiles (te pones de un perfil y de otro y finalmente enseñas tus manos por ambos lados).

VÍDEO 2: ACTING

Aquí he grabado el audio del texto de la niña por si os ayuda a reaccionar, lo podéis usar o no, como queráis, yo lo hago por ayudar:

Necesitamos ver las reacciones en un mismo acting mientras vives toda la secuencia y escuchas el monólogo de la niña: [LINK AUDIO](#)

Los padres llegan al avión con las maletas, el bebé, la niña, que es bastante revoltosa,

consiguen sentarse en el sitio todos, pero el bebé se pone a llorar... ahí es cuando los padres se empiezan a agobiar, les cuesta calmarlo, por lo que tienen vergüenza hasta de mirar al resto de pasajeros...en su gesto, aunque sutil, apreciamos este agobio. En ese instante la niña, toma la decisión de levantarse, ir a cabina a por el micrófono y empieza a soltar su monólogo... A medida que va hablando la niña, los padres van relajándose (en realidad esta niña es un torbellino, pero también es una bendición maravillosa, su chispa y su ternura pueden con todo).

Ese sería el acting. Espero que haya quedado todo claro y que toda esta info ayude para la prueba.

GUIÓN IBERIA - ACTING ABUELOS

NECESIDADES - TIPO DE PLANO

Si viene al casting presencial, aquí explicamos una idea de cómo va a ser el acting y el contexto, que se lo mire y así ya viene con el acting entendido.

Si por lo que sea le hemos pedido un selftape, necesitamos que suba al link que os hemos facilitado una PRESENTACIÓN Y EL ACTING correspondiente al personaje que le hemos adjudicado.

Veréis las indicaciones al final de este documento.

PERFIL

ABUELO Y ABUELA

CONTEXTO

Clara es una niña que nació en Madrid pero ahora vive con su familia muy lejos de España, en Boston (con sus padres y su hermano pequeño, que es un bebé). Estas navidades van a viajar a Madrid para ver a sus abuelos, que hace un montón de tiempo que no ve y tiene muchas ganas de verles y abrazarles. Es una niña con mucha inocencia, fresca y magnetismo.

VIDEO 1: PRESENTACIÓN

Breve presentación: En un plano medio, a cámara, di tu NOMBRE Y APELLIDOS, AGENCIA (si tienes), y CONFIRMA QUE TIENES DISPONIBILIDAD.

Luego das tus perfiles (te pones de un perfil y de otro y finalmente enseñas tus manos por ambos lados).

VÍDEO 2: ACTING

Necesitamos ver las reacciones en un mismo acting mientras vives toda la secuencia y escuchas el monólogo de la niña: [LINK AUDIO](#)

Los abuelos están esperando en el aeropuerto a ver a su hija, yerno y nietos. Todavía no conocen al bebé. Así que los esperan con una especial emoción (contenida, eso sí, como cuando no quieres que te lo noten, pero tú lo sabes, que estás nervioso/a). Les esperan con el móvil preparado para grabar su llegada, y cuando aparecen se funden en un enorme abrazo :)

Ese sería el acting. Espero que haya quedado todo claro y que toda esta info ayude para la prueba.

GUIÓN IBERIA - NIÑA (CLARA)

NECESIDADES - TIPO DE PLANO

Necesitaríamos que se grabe un vídeo del acting en horizontal y que lo suba al link que os hemos enviado.

Necesitamos que suba al link una PRESENTACIÓN Y EL ACTING correspondiente al personaje (veréis las indicaciones al final de este documento).

PERFIL

Una niña de unos 7-8 años. Con acento neutro castellano, ya que el personaje tiene que aparentar que es de origen madrileño. **Tiene que ser muy buena actriz, tener chispa y desparpajo, saber llegar al espectador y emocionarle, ser apasionada y sensible.**

CONTEXTO

Clara es una niña que nació en Madrid pero ahora vive con su familia muy lejos de España, en Boston (con sus padres y su hermano pequeño, que es un bebé). Estas navidades van a viajar a Madrid para ver a sus abuelos, que hace un montón de tiempo que no ve y tiene muchas ganas de verles y abrazarles. En el vuelo su hermano se pone a llorar desconsoladamente... Y Clara, que es una niña muy sensible e intuitiva y puede entender que su hermanito está molestando al resto de los viajeros del vuelo, decide hacerse cargo de la situación levantándose de su asiento y yendo al control donde tiene un pequeño micro para contarles a todos los pasajeros del vuelo su situación. Clara se toma su tiempo para mirar a los pasajeros, conectar con ellos en cada una de las frases que dice y consigue incluso emocionar a algunos de ellos. Ella lo hace desde la inocencia y frescura, pero tiene tanto magnetismo que consigue captar la atención de todos y emocionarlos.

VIDEO 1: PRESENTACIÓN

Breve presentación: En un plano medio, a cámara, di tu NOMBRE Y APELLIDOS, AGENCIA (si tienes), y CONFIRMA QUE TIENES DISPONIBILIDAD.

Luego das tus perfiles (te pones de un perfil y de otro y finalmente enseñas tus manos por ambos lados). **NECESIDADES - TIPO DE PLANO**

Si la niña no tiene videobook o un link a una escena grabada, para poder hacer una preselección, necesitaríamos que se grabe un vídeo del acting con texto en un primer plano (de pecho para arriba), para que le veamos bien el acting, y en horizontal.

VIDEO 2: ACTING CON TEXTO

Clara se encuentra en el centro de control, y coge una especie de telefonito para hablar al resto de viajeros del vuelo.

Hola, soy Clara. Y el niño que está llorando sin parar es mi hermano Mateo. Perdonad, pero es que es muy pequeño... Vamos a pasar las Navidades con mis abuelos, que viven en Madrid. Están un poco lejos.

***¿Sabéis qué? Mateo aún no conoce a los abuelos. Seguro que por eso está llorando, está nervioso. No os preocupéis, en cuanto vea por la ventanilla del avión que llegamos a España va a dejar de llorar. Espero que le perdonéis...
¡Buen viaje!***

Clara termina su discurso sale de plano y vuelve a su sitio.

Información importante gestión de la aplicación Callback Studios.

A continuación, vamos a guiarte por la nueva aplicación Callback Studios para que puedas gestionar todo tu material y citas en tu área privada.

Presencial

Cuando vayas a completar la ficha para inscribirte en el casting presencial al que asistes tendrás que elegir la cita que mejor te convenga y completar la ficha con tus datos, al finalizar envías tu candidatura y automáticamente te habrá llegado un mail, a la dirección de correo que indicaste, confirmando la cita y facilitándote tus datos de acceso para gestionar tus citas desde tu área personal.

Presencial con subida de material

En el caso de presencial en ese primer paso también concretaras la cita a la que asistirás al casting junto con la información que se solicita y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material (hay castings presenciales que también lo requieren).

En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte, junto con los datos de acceso para gestionar tu área privada y ahí puede terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizar el personaje al que te presentabas debido a que ya tienes la ficha creada. Todo lo gestionarás mediante tu área personal.

Seftape

En el caso de Seftape, en ese primer paso, facilitarás la información que se solicita para el casting y habrá un segundo paso en el que deberás subir tu material. En el caso de que al llegar al segundo paso no tuvieses el material preparado o la pagina se te haya borrado, recuerda revisar tu email ya que te habrá llegado uno, al enviar tu candidatura en la primera parte, junto con los datos de acceso para gestionar tu área personal y ahí terminar de subir el material.

No es necesario que vuelvas a completar otra ficha, que como veras no te dejara realizarla debido a que ya tienes una creada. Todo lo gestionarás mediante tu área personal. Si el director/a hubiera solicitado realices mas personajes podrás acceder a una nueva candidatura con tu mismo email lo único que como podrás ver los personajes ya realizados no te aparecen como opción.

Cualquier consulta no dudes en escribirnos a casting@callbackstudios.com