

INDICACIONES PARA EL CASTING

LEROY MERLÍN

Dirigido por AYALA

Dire de casting Andrea Isasi (t: 657161586)

SITUACIONES:

BAÑO

COCINA

SUELO

VENEDORES/AS LEROY MERLÍN



Hola, antes de nada quiero darte las gracias por grabarte y enviarnos tu selftape. Si tienes alguna duda me puedes escribir un WhatsApp al 657161586.

FECHA LÍMITE PARA SUBIR EL SELFTAPE: DOMINGO DÍA 10 MAYO A LAS 11H

<https://www.callbackstudios.com/cast/26nilrem/>

Enlace para subir el casting

FECHA DE RODAJE: 1 día de rodaje entre el 19 de mayo y el 21 de mayo de 2026 .

TARIFAS:

PERSONAJE	HORAS JORNADA	TARIFA JORNADA	TARIFA DERECHOS
PRINCIPALES	8 horas + 1h comida.	719,48€ + 20% AG	550€ + 20% AG
SECUNDARIOS	8 horas + 1h comida.	588,66€ + 20% AG	450€ + 20% AG

****DERECHOS DE GRÁFICA (TBC):**

MEDIOS GRÁFICA: grafica digital y OOH: marquesinas, metro, vallas, banners web...
TARIFA 800€ + 20% AG

En este documento de casting están las indicaciones para grabarse el selftape de las tres situaciones.

Por favor leed despacito todas las indicaciones y grabaros el personaje que os corresponde y para el que os han convocado.

BAÑO

- **JULIA**, actriz de entre 40 – 45 años (personaje principal)
- **REPARTIDOR DEL SÚPER**. Actor de 35 - 40 años (personaje principal)

COCINA

- **BELÉN**, actriz alrededor de 50 - 55 años (personaje principal)
- **TÉCNICO GAS**, actor de alrededor de 50 años (personaje principal)

SUELO

- **LUIS**, actor alrededor de 50–55años (personaje principal)
- **PIZZERO** de entre 25 – 30 años (personaje principal)

VENDEDORES LEROY MERLIN (personajes secundarios)

- **Hombres y Mujeres** de entre 40 y 45 años

A CONTINUACIÓN

LEE DETENIDAMENTE LAS INDICACIONES COMUNES A TODOS LOS PERSONAJES Y GRÁBATE SOLO EL PERSONAJE QUE TE CORRESPONDE.

Necesitamos que te grabes dos videos:

1. **Una presentación**, nombre, repre, edad, manos, cuéntanos algún trabajo que destagues como actriz. (No tienes que hacer perfiles)
2. **Un acting**. Corresponde a la separata que verás en tu correspondiente situación.

Buscamos un tono totalmente natural, nada sobreactuado.

En cuanto al vestuario, ayuda que vaya adecuado a cada situación. Y tener objetos reales,

INDICACIONES COMUNES A TODOS LOS PERSONAJES

Leed con atención por favor.

TONO E INTENCIÓN

Julia, Belén y Luis enseñan su casa con la ilusión genuina de un niño/a enseñando algo nuevo que le encanta.

No están presumiendo ni “vacilando”: lo viven con entusiasmo real, cercano y cotidiano.

La sensación debe ser:

“Mira qué ilusión me hace enseñarte esto”, no “mira qué increíble soy”.

El acting tiene que sentirse **muy natural, improvisado y espontáneo**, como si realmente estuvieran hablando con alguien que acaba de entrar en casa.

GRÁBATE CON MOVIMIENTO.

Evita un plano fijo. La escena tiene que sentirse viva y orgánica.

Si alguien puede grabarte: **Mejor en formato “cámara en mano”. Que te siga mientras te mueves por la casa. Como si estuviera acompañándote en una visita improvisada.**

Mientras hablas: señala cosas, Mira elementos reales de la casa, Interactúa con el espacio.

Ejemplo:

“Mira, arriba a la derecha el espejo... y aquí a la izquierda el inodoro...”

La idea es que parezca que realmente estás enseñando tu casa a alguien que acaba de entrar.

Texto y diálogo

Es imprescindible nombrar los productos reales que aparecen en el guion.

Pero: No hace falta decir el texto de forma rígida o memorizada. Puedes hacerlo tuyo y puedes añadir pequeñas muletillas o formas naturales de hablar.

Buscamos **naturalidad, sensación de conversación real, cero sensación de “texto aprendido”**

El humor del anuncio nace de que parece que estás enseñándole la casa a un amigo... y luego descubrimos que realmente quien escucha es: el técnico, el pizzero o el repartidor del súper.

Reacción de técnicos / repartidores / pizzero

Los personajes que escuchan, están siendo educados, aguantan la situación con paciencia, pero claramente quieren irse.

No reaccionan exageradamente.

El acting debe ser muy contenido, sutil, incómodo pero amable.

Pequeños detalles que ayudan: una mirada, sonrisa incómoda, asentir por educación, querer cortar la conversación sin atreverse.

La gracia está en que:

han entrado por obligación... y ahora están atrapados escuchando toda la explicación de la casa.

POR FAVOR GRÁBATE TODOS LOS VIDEOS EN HORIZONTAL



GRÁBATE FRONTAL A CÁMARA, SIEMPRE EN UN PLANO QUE TE VEAMOS BIEN, PLANO MEDIO O PRIMER PLANO CÓMODO Y CON BUENA LUZ NATURAL O LO QUE TENGAS.

SITUACIÓN: BAÑO

Los personajes:

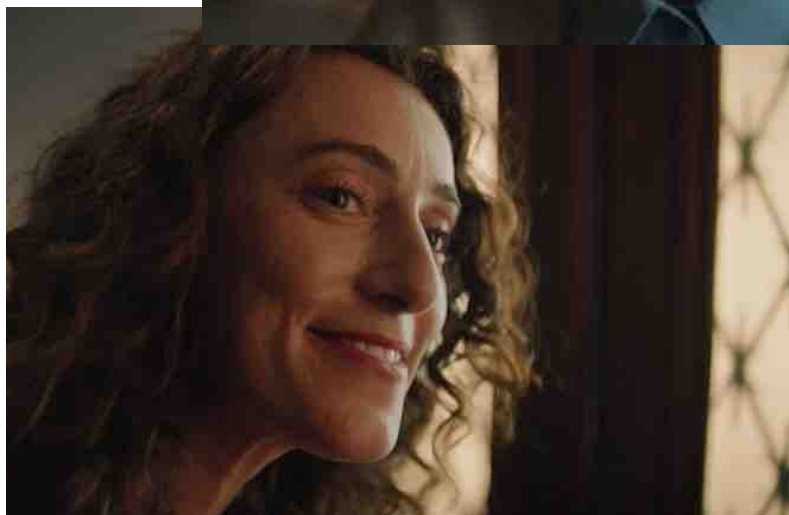
JULIA. Actriz de 40-45 AÑOS

REPARTIDOR de SUPER actor de 35-40 años



Ella es Julia

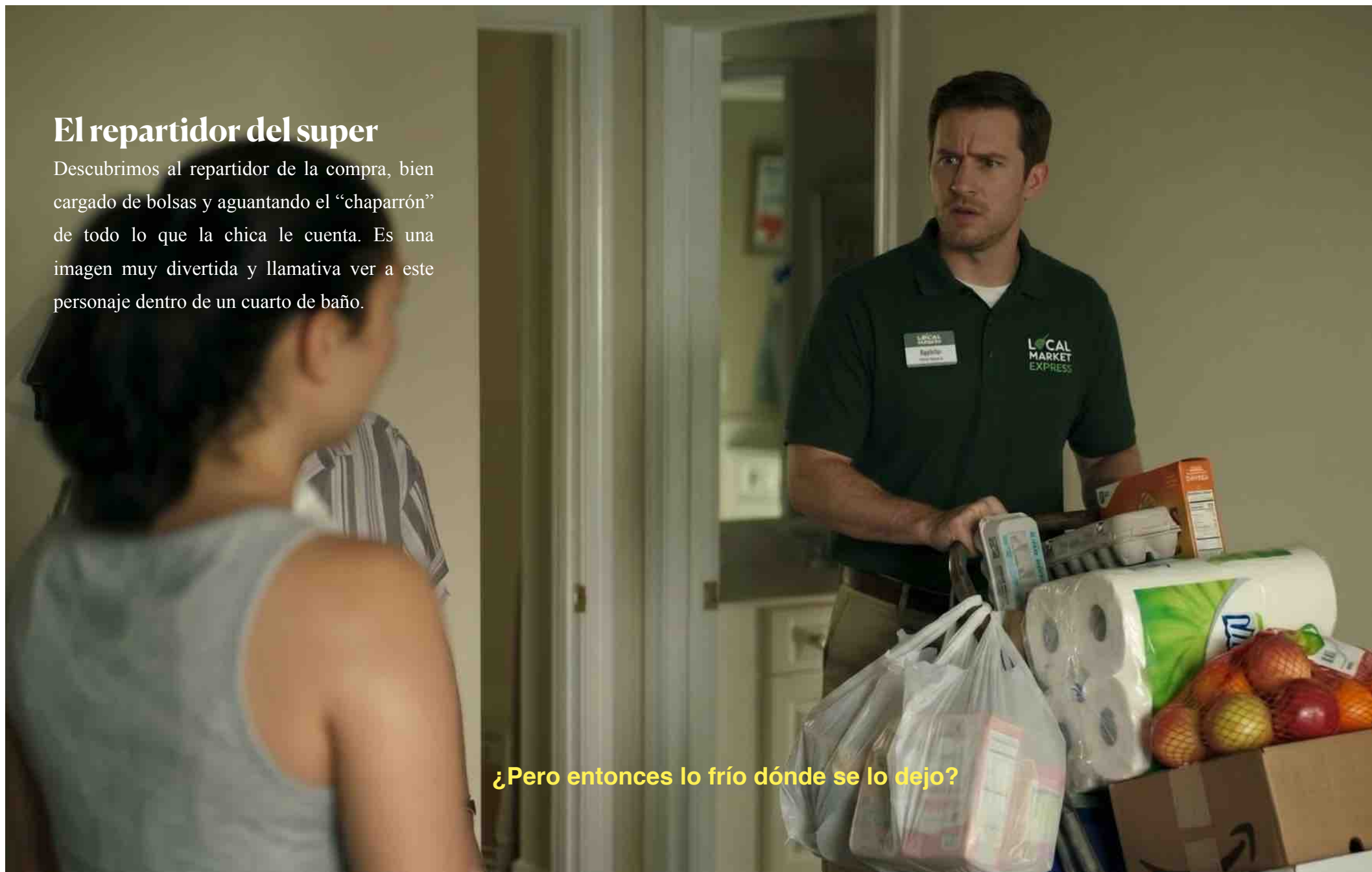
Julia acaba de reformar su primer hogar y está emocionada, tiene 35-40 años. Aprovechará cualquier mínima ocasión para mostrar su nuevo baño con toda la ilusión de esa niña que aún lleva dentro.



El repartidor del super

Descubrimos al repartidor de la compra, bien cargado de bolsas y aguantando el “chaparrón” de todo lo que la chica le cuenta. Es una imagen muy divertida y llamativa ver a este personaje dentro de un cuarto de baño.

¿Pero entonces lo frío dónde se lo dejo?



GUIÓN DE LA SITUACIÓN PARA GRABARSE EL SELFTAPE PARA LOS PERSONAJES DE “BAÑO”.

Personajes Julia y Repartidor de supermercado. Antes de grabarte lee las instrucciones comunes a todos los personajes en las páginas iniciales.

Julia y su habitual repartidor de compra a domicilio están en un baño renovado. La mujer muy contenta, pero sin sobreactuar, le cuenta orgullosa, todas las nuevas mejoras. El repartidor tiene cara de desubicado, pero por respeto escucha pacientemente, sobríe, levanta cejas. Tiene prisa pero aguanta pacientemente

JULIA:

Y tiene inodoro japonés, espejo anti-vaho, hornacinas retroiluminadas como si fuera un spa... esto es otra cosa, vamos

REPARTIDOR:

Pero entonces lo frío ¿dónde se lo dejo? ¿Sobre el inodoro japonés?

JULIA:

En la cocina, pero mira, pasa el pie por debajo del mueble del lavabo. Arquitectura suspendida.

***Para el repartidor grábatae con objetos reales, bolsas de compra, una caja, un carro etc.**

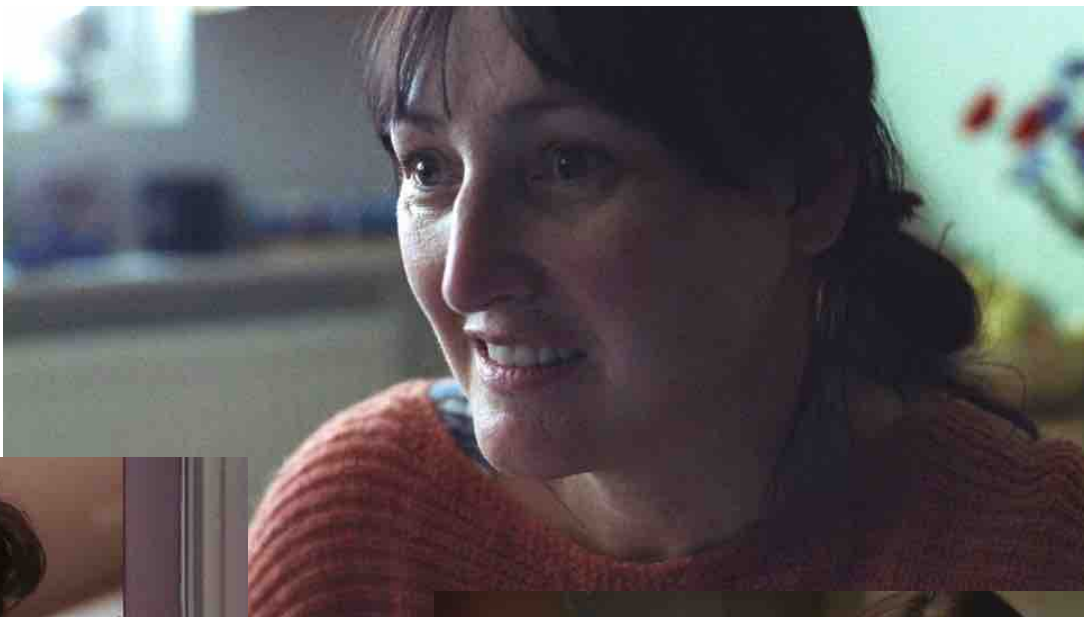
SITUACIÓN: COCINA

Los personajes:

BELÉN, actriz de alrededor de 50 - 55 años
TÉCNICO del gas, actor alrededor de 50 años

Ella es Belén

Belén acaba de reformar su cocina, por fin. Ya tenía ganas. Belén tiene unos 50 años. La cocina que tenía ya estaba anticuada y ha acudido a Leroy Merlin para renovarla. Está desesperada por enseñarla.



El técnico del gas

En el contraplano descubrimos que todo se lo está contando a un técnico del gas. Va con ropa de trabajo muy usada, es un personaje que tiene mucho oficio. Como detalle, podría llevar una caja de herramientas. Incluso tener alguna de ellas en la mano.

Señora yo con que me diga dónde está la caldera...



GUIÓN DE LA SITUACIÓN PARA GRABARSE EL SELFTAPE PARA LOS PERSONAJES DE “COCINA”.

Belén y técnico del gas. Antes de grabarte lee las instrucciones comunes a todos los personajes en las páginas iniciales.

Belén feliz, está enseñando su cocina totalmente renovada a un técnico del gas, le muestra todo lo que ha puesto nuevo. El técnico tiene gesto confuso.

BELÉN:

También hemos puesto un mueble desayunador ¿Quieres que te abra la columna de rincón extraíble y ves cuanto espacio?

TÉCNICO:

Yo con que me diga donde está la caldera... (como encojiéndose de hombro

BELÉN:

Pero si la caldera no tiene mueble con doble profundidad ni nada.

SITUACIÓN: SUELO

Los personajes:

LUIS, actor de unos 50-55 años

REPARTIDOR PIZZA, actor de 25-30 años



Él es Luis

Luis acaba de cambiar el suelo de toda su casa. Está entusiasmado. Luis tiene entre 40 y 50 años. Es un hombre muy querido por sus amigos, divertido aunque un poco torpe. A veces mete la pata pero sin mala intención.



El pizzero (o la pizzera)

Ahí está el repartidor de pizzas, que también podría ser una chica para equilibrar sexos de los personajes “invitados”. Es gracioso que aún lleve el casco de la bici o la moto y esté impasible con la caja de pizza en la mano, como una estatua casi.

Señor, que tengo otro reparto



GUIÓN DE LA SITUACIÓN PARA GRABARSE EL SELFTAPE PARA LOS PERSONAJES DE “**SALÓN**”.

PERSONAJES: LUIS Y PIZZERO. Antes de grabarte lee las instrucciones comunes a todos los personajes en las páginas iniciales.

En el interior de su salón LUIS está enseñando sus suelos renovados a un repartidor de pizza. El repartidor lleva la pizza en la mano (importante que sea una caja real o bandeja).

LUIS:

(Antes de hablar, tal vez dice solo un “mira mira”. Luis muestra cómo su zapato no se desliza por el suelo, y luego tocando el suelo. Ahora sí une la acción de tocar el suelo al texto que dice:

LUIS:

Es que el suelo cerámico me pareció el mejor, porque es antideslizante. Y en la terraza he puesto el mismo. Así está más elegante. Ven.

El pizzero intenta que agarre la pizza, como que se la da, pero Luis, emocionado le ignora y sale hacia la terraza.

PIZZERO:

Señor, que tengo otro reparto.

LUIS:

Si, si, lo sé, si lo he pedido yo también, así lo ves todo bien. Mira ven.

El repartidor resignado, le sigue hasta la terraza/porche .

LUIS:

Las juntas ni se notan. ¿A que no ves ninguna?

SITUACIÓN: VENDEDORES/AS DEL LEROY MERLIN

Hombre y mujeres de entre 40 y 45

SI TE HAS GRABADO PARA OTRO PERSONAJE
Y TAMBIÉN QUIERES GRABARTE PARA ESTE, TIENES QUE INTRODUCIR OTRO MAIL
DIFERENTE CUANDO SUBAS EL SELFTAPE DE ESTE PERSONAJE.

ACTING PERSONAJE “VENDEDORA O VENDEDOR DE L LEROY MERLIN

En este acting no hay texto de guión.

Te proponemos hacer una pequeña impro de 20 segundos en la que muestras con una tablet, libreta o muestrario a un cliente. Con amabilidad, sonrisa y alegría.



MUCHAS GRACIAS!

Un abrazo enorme!

