

ACTING SEFLTAPE VODAFONE - JUNIO 2026

ESTE ACTING ES CONFIDENCIAL Y ESTÁ PROHIBIDA SU DIFUSIÓN.

SIT. SUPERMERCADO: SEÑORA 60-85 AÑOS SECUNDARIA

PRIMER ACTING.

Vemos a la mujer en el supermercado, con una bolsa de la compra colgando del brazo, viendo en el lineal del supermercado algunos productos y comparando precios.

De repente, le suena el teléfono y ella coge la llamada. Es su hijo, que le pregunta qué tal está.

SIT. NETFLIX: 1 CLIENTE SECUNDARIO. ACTOR 20-45 AÑOS

PRIMER ACTING.

- Vemos a un hombre propietario de una serpiente tipo Boa (está pendiente de confirmar el animal que rodaría, pero nunca tendría contacto real con el actor) pero su serpiente está abrazando el cuello y los hombros de un actor principal que hace el personaje de Veterinario.

EL veterinario está hablando tan tranquilo, hablando de Vodafone, pero el actor (propietario de la mascota) está sufriendo por lo que hace su serpiente está estrangulando al veterinario.

ACTING 1:

- *reaccionar libremente a esa situación, pero nunca tocando a la serpiente.*

ACTING 2:

- *en este segundo acting vemos al actor muy nervioso, inquieto por el comportamiento del animal, quizás intentando pedir ayuda, quizás con miedo por la vida del veterinario. Pero nunca toca al animal.*

-



SIT. BEBÉ:

MADRE SECUNDARIA 30-40 AÑOS (TIENE UNA FRASE) + 1 MADRE REPARTO (MISMA EDAD) + 2 NIÑOS de unos 3/4 AÑOS DE REPARTO

PERSONAJE DE MADRE actriz CON FRASE:

PRIMER ACTING.

Representar esta situación. Grabarse en un plano medio (desde la cintura).

En el salón de su casa, vemos dos madres sentadas en el sofá observando a sus dos hijos de 3 años mientras ven los dibujos de un elefante en la tele.

ACTING VODAFONE

NIÑO/A:

- **“Dos más dos cuatro”**

Una madre escucha al niño decir eso y le dice a la otra madre:

- **“Le gusta mucho el elefantito que enseña mates. (Ahora le dice al niño) “¿A que sí cariño?”**

Otra persona le dice a la madre: **“Mates tendrías que saber tú, que sigues pagando de más por la conexión”.**

La madre reacciona a eso de manera natural.



SEGUNDO ACTING.

- El mismo acting pero hacer una tima distinta, siempre con naturalidad. Quizás un poco más “graciosa” o más simpática, dentro de la naturalidad.

PERSONAJE DE MADRE REAL DEL NIÑO O NIÑA (CON FRASE):

PRIMER ACTING.

Representar esta situación. Grabarse en un plano medio (desde la cintura).

En el salón de su casa, vemos dos madres sentadas en el sofá observando a sus dos hijos de 3 años mientras ven los dibujos de un elefante en la tele.

NIÑO/A:

- **“Dos más dos cuatro”**

Una madre escucha al niño decir eso y le dice a la otra madre:

- **“Le gusta mucho el elefantito que enseña mates. (Ahora le dice al niño) “¿A que sí cariño?”**

Otra persona le dice a la madre: **“Mates tendrías que saber tú, que sigues pagando de más por la conexión”.**

La madre reacciona a eso de manera natural.



SEGUNDO ACTING.

- El mismo acting pero hacer una tima distinta, siempre con naturalidad. Quizás un poco más “graciosa” o más simpática, dentro de la naturalidad.

PERSONAJE DE NIÑO VARÓN DE 3 o 4 AÑOS (finalmente no hay niña)

ACTING.

Representar esta situación.

Grabar en el plano de la fotografía.

El niño está mirando la tele un programa tipo Pocoyó, pero que enseñan número. Y repite algo que dice la mascota del programa, que es un elefante. EL niño dice: **“Dos más dos cuatro”**



SITUACIÓN TRABAJADOR TIENDA VODAFONE: CHICO-CHICA 20-35 AÑOS. REPARTO

ACTING.

Representar esta situación. - Grabar en plano medio, desde la cintura.
Vestir acorde con la situación.

Situación:

- Un chico o chica que trabaja en Vodafone está atendiendo a una clienta que llega a su tienda a informarse del tipo de contratos / precios que ofrecen.

-

-

- **SIT. TATUADORES: 8 TATUADORES REALES tarifa de PEQUEÑAS PARTES. Todas las edades y razas.**

ACTING.: enviar un video trabajando como tatuadores

-

- **8 JUGADORES DE RUGBY tarifa de PEQUEÑAS PARTE**

ACTING.: enviar un video jugando al rugby.

-